

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сазоновская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО


на методическом совете
Протокол № 1

от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по

УВР

 С.Н.Шамигова

« 29 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ

«Сазоновская СОШ»

И.В.Проничева

№ 126 от «30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса по русскому языку для 11 «А» класса

«Сочинение: законы и секреты мастерства»

Учитель: Киселёва Л

**Сазоново
2023г**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета на уровне среднего общего образования по элективному курсу по русскому языку «Сочинение: законы и секреты мастерства»
2. Содержание учебного предмета на уровне среднего общего образования по элективному курсу по русскому языку «Сочинение: законы и секреты мастерства»
3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета на уровне среднего общего образования по элективному курсу по русскому языку «Сочинение: законы и секреты мастерства»

Ожидаемые результаты.

учащиеся должны **знать**:

- теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения-рассуждения;

уметь применять такие коммуникативные умения, как умение:

- интерпретировать содержание исходного текста;
- последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме;
- выражать свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм;
- создавать свой текст определённой модели, соответствующий требованиям выполнения сочинения;
- анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их.

владеть: коммуникативной компетенцией, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, компетенции, необходимой для использования языка в жизненно важных сферах, жанрах и ситуациях общения.

Формы изучения курса: групповая и индивидуальная; работа с нормативными документами, с учебными пособиями по подготовке к ЕГЭ, с тестами и текстами, тренинг, практикум, ответы на поставленные вопросы как результат самостоятельного осмысления и решения лингвистических и коммуникативных задач, мини-исследования содержания и языковых средств конкретных текстов, написание сочинений в соответствии с требованиями ЕГЭ, анализ образцов ученических сочинений, тренировочно-диагностические работы, репетиционный ЕГЭ, использование различных каналов поиска информации.

Элективный курс «Сочинение: законы и секреты мастерства» имеет практическую направленность и служит дополнением к основному курсу русского языка в 11 классе.

2. Содержание учебного предмета на уровне среднего общего образования по элективному курсу по русскому языку «Сочинение: законы и секреты мастерства»

Введение (4 ч)

Цели и задачи курса. Сочинение как целостный текст. Основные требования к сочинению. Формулировка задания 27 ЕГЭ. Основные понятия. Структура сочинения. Критерии оценивания.

Проблема текста (4 ч)

Проблема текста. Типы проблем: философские, социальные, политические, нравственные, экологические, эстетические. Способы выявления проблемы. Алгоритм выявления

проблемы художественного текста. Выбор одной проблемы из нескольких. Способы формулирования проблемы. Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблемы.

Комментарий к проблеме (5 ч)

Типы информации в тексте: фактуальная и концептуальная информация. Способы отсылки к тексту. Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы. Введение цитат в текст сочинения: прямая речь, косвенная речь, предложение с вводной конструкцией, цитата как часть предложения. Пояснение к примеру-иллюстрации и связь между примерами (противопоставление, дополнение, сравнение, причина, следствие, уступка), анализ связи.

Авторская позиция (4 ч)

Авторская позиция в художественном тексте. Средства выражения позиции автора. Автор и рассказчик. Типовые конструкции (клише) для выражения авторской позиции. Типичные ошибки при формулировании позиции автора.

Аргументация собственной позиции (2 ч)

Способы аргументации собственной позиции:

- факты (реальное событие, явление, то, что действительно произошло);
- иллюстрации (наглядно-описательная форма): можно использовать конкретный пример – сообщение о событии (в литературе, в жизни и т.д.) и предположительный пример – рассуждение о том, что могло бы быть при определенных условиях;
- опыт (личный, конкретный, общечеловеческий, исторический, научный эксперимент, исследования и т.д.);
- обращение к традициям, авторитетным мнениям (мнения известных ученых, философов, писателей, общественных деятелей, специалистов – экспертов);
- цитаты из авторитетных источников;
- обращение к теоретическим знаниям, терминологии (в науке, искусстве, культуре и т.д.);
- обращение к логике (индукция, дедукция).

Композиция сочинения (8 ч)

Основные средства связи между предложениями в тексте (слова-заместители, лексические повторы и повторы форм слова, соответствие видовременных глагольных форм, предлоги, анафора, параллелизм, противопоставление, вопросительные предложения, союзы, прямой и обратный порядок слов, последовательность изложения мыслей, слова-организаторы логических связей, вводные слова, организующие порядок высказывания). Виды и формы вступления (проблемный вопрос, общие сведения о проблеме, ссылка на авторитетное мнение по вопросу, близкому к обсуждаемой проблеме, создание определенного эмоционального настроения, описание чувств, мыслей, впечатлений, которые возникли после чтения текста, цитата исходного текста, обращение к фактам биографии автора). Виды заключения (обобщение основных мыслей автора, вопросительное предложение, призыв, обращение к читателю, использование цитат). Типовые конструкции, используемые в заключении.

Речевое оформление сочинения (7 ч)

Грамматические ошибки, их виды: ошибочное словообразование, нарушение согласования, нарушение управления, нарушение связи между подлежащим и сказуемым, нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях, ошибки в построении предложения с однородными членами, ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом, ошибки в построении предложения с причастным оборотом, ошибки в построении сложного предложения, смешение прямой и косвенной речи, нарушение границ предложения, нарушение видовременной соотнесённости глагольных

форм, бедность и однообразие синтаксических конструкций, неудачное употребление местоимений.

Речевые ошибки, их виды: употребление слова в несвойственном ему значении, неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом, смешение паронимов, неразличение синонимичных слов, употребление слов иной стилиевой окраски, использование штампов, неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов, неоправданное употребление просторечных слов, нарушение лексической сочетаемости, употребление лишних слов, в том числе плеоназм, употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология), неоправданное повторение слова, искажение состава фразеологизма.

Логические ошибки, их виды: подмена понятий, нарушение причинно-следственных отношений, нарушение логики развертывания мыслей, отсутствие связи между высказываниями.

Фактические ошибки, их виды: подмена понятий, фактов, приводимых в исходном тексте, другими, искажение фактов, неверная характеристика примера, явления, неверное изложение фактов, не упоминающихся в исходном тексте.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Изучаемые темы элективного курса по русскому языку «Сочинение: законы и секреты мастерства» на уровне среднего общего образования.	Кол-во часов на освоение темы
1	Введение	4
2	Проблема текста	4
3	Комментарий к проблеме	5
4	Авторская позиция	4
5	Аргументация собственной позиции	2
6	Композиция сочинения	8
7	Речевое оформление сочинения	7
8	Итого	34